

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:**

**Председатель УМС**

**Факультета искусств**

**М.Б. Гуров**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ ДИСЦИПЛИНЫ  
(МОДУЛЯ)**

**ОСНОВЫ ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль подготовки: «Менеджмент музыкального искусства»**

**Квалификация (степень) выпускника Преподавателя: Менеджер музыкального искусства. Преподаватель.**

**Форма обучения: очная**

## **I. ВВЕДЕНИЕ**

Методические рекомендации по курсу содержат материалы, предназначенные для оказания помощи студентам, как в самостоятельном изучении разделов учебной дисциплины, так и в подготовке к проверке знаний по отдельным темам и проблемам.

Дисциплина нацелена на формирование представлений о современном состоянии государственной культурной политики РФ, позволяющих расширить представления студентов о важнейших проблемах в области стратегии и практики культурного строительства.

### **Самостоятельная работа**

В учебной работе студента сочетаются лекции, семинарские занятия и самостоятельная работа. В процессе обучения и подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности особое значение отводится самостоятельной работе студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиадах и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

### **Организация и формы самостоятельной работы**

Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач, с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СРС, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров и во время чтения лекций.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

На практических и семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

## **Основные виды самостоятельной работы**

### **1. Самостоятельная подготовка по тематике лекций**

Студентам рекомендуется вести подробный конспект лекционных занятий, тщательно фиксировать задания и вопросы для самостоятельной проработки.

По каждой теме желательно иметь мини-конспект учебной литературы (основной и дополнительной), при этом рекомендуется использовать электронные ресурсы Научной библиотеки МГИК и других российских библиотек.

1. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учеб. и практикум для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян ; Моск. гос. техн. ун-т им. Н. Э. Баумана. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 556 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - Кн. доступна в электрон. библ. системе. - Библиогр.: с. 548-556. - ISBN 978-5-9916-3509-7 : 651-78.

2. Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии от 02.11.2001, Париж [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.un.org/russian/events/literacy/decl\\_diversity.pdf](http://www.un.org/russian/events/literacy/decl_diversity.pdf).
3. Закон Российской Федерации от 09. 10. 1992г. N 3612-1 "Основы законодательства Российской Федерации о культуре" // Региональное законодательство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.regionz.ru/index.php?ds=126020>.
4. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учеб. пособие для академического бакалавриата / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 180 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс).
5. Китов, Ю. В., Гасанова, Н. К. Практики культурной политики: российский опыт [Электронный ресурс] // Культурная жизнь Юга России. – 2014. – № 1. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/item.asp?id=21566378>.
6. Основы государственной культурной политики, утверждённые указом Президента РФ от 2014 г. №808. [Электронный ресурс].

7. Флиер, А. Я. Культурология для культурологов : учеб. пособие для магистрантов, асп. и соискателей. Науч.-образоват. и культуролог. о-во; Моск. гос. ун-т культуры и искусств; Высш. шк. культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 671 с. - (Наша культурологическая классика).

#### **Б) Дополнительная литература:**

1. **Культурология** : учебник / С.-Петерб. гос. ун-т культуры и искусства; под ред. С. Н. Иконниковой и В. П. Большакова. - М. : Проспект, 2011. - 527 с. - Библиогр.: с. 520-523. - ISBN 978-5-392-01702-7 : 204-05.

#### **2. Маркова, А. Н.**

Культурология: учеб. пособие / А. Н. Маркова. - М. : Проспект, 2014. - 376 с. - Библиогр.: с. 367. - ISBN 978-5-392-13196-9 : 350-.

### **ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ**

Реализация образовательной программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся будут обеспечены доступом к сети Интернет. В электронной библиотечной системе МГИК (<http://lib.mgik.org/>) представлены электронные библиотеки: «BiblioRossica», издательства «Юрайт», издательства «Лань», доступ к которым обеспечивается всем студентам.

Электронная библиотечная система **biblio-onlain.ru**

Российский индекс цитирования <http://elibrary.ru/>,

<http://www.rfbr.ru/> - Российский Фонд Фундаментальных Исследований;

<http://www.rfh.ru/> - Российский гуманитарный научный фонд;

<http://www.eerc.ru/> - Российская программа экономических исследований;

<http://www.culture.ru/main.html> - Российский фонд культуры;

<http://www.kolokol.org/> - Фонд гражданских свобод; зарубежные благотворительные фонды;

<http://www.eurasia.msk.ru/> - Фонд Евразия,

<http://www.eurasia.org/russian/index.html> - в Вашингтоне (общая информация на русском);

<http://www.macfound.org/> - Фонд МакАртуров;

<http://www.esf.org/> - Европейский научный фонд.

## **2. Самостоятельная подготовка к семинарским занятиям**

В ходе самостоятельной подготовки к семинарским занятиям студенты изучают основную литературу и дополнительные источники, готовят устное выступление по вопросам семинара.

## **3. Самостоятельная подготовка к зачету**

Оценка устного ответа студента на экзамене осуществляется по следующим критериям:

- уровень усвоения материала, предусмотренного программой;
- умение выполнять задания, предусмотренные программой;
- уровень знакомства с основной литературой, предусмотренной программой;
- уровень знакомства с дополнительной литературой;
- уровень раскрытия причинно-следственных связей;
- уровень раскрытия междисциплинарных связей;
- культура речи, манера общения;
- качество ответа (его общая композиция, логичность, убежденность, общая эрудиция).

Большое значение в сдаче зачета имеют ответы на дополнительные вопросы. Здесь оценивается полнота, аргументированность, убежденность, умение использовать ответы на вопросы для более полного раскрытия содержания вопроса.

Деловые и волевые качества: ответственное отношение к работе, стремление к достижению высоких результатов, готовность к дискуссии, контактность — это дополнительные критерии, мнение о которых формируется в течение всего времени освоения дисциплины.

## **Методическое обеспечение и контроль самостоятельной работы**

Разработка комплекса методического обеспечения учебного процесса является важнейшим условием эффективности самостоятельной работы студентов.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов при начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или полного курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Весьма продуктивным в этой связи оказывается осуществление тестового контроля знаний и умений студентов, который отличается объективностью, обладает высокой степенью дифференциации испытуемых по уровню знаний и умений и очень эффективен при реализации рейтинговых систем, дает возможность в значительной мере индивидуализировать процесс обучения путем подбора индивидуальных заданий для практических занятий, индивидуальной и самостоятельной работы, позволяет прогнозировать темпы и результативность обучения каждого студента.

Тестирование помогает преподавателю выявить структуру знаний студентов и на этой основе переоценить методические подходы к обучению по дисциплине, индивидуализировать процесс обучения. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания.

## **ВИДЫ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

### **I. ВВЕДЕНИЕ**

Развитие любой научной дисциплины осуществляется противоречиво, неоднородно по отношению к составляющим ее частям (разделам, теориям), с разной временной, количественной и качественной динамикой содержательного приращения знаний. История эстетических учений имеет весьма богатую и продолжительную историю. Именно поэтому особую актуальность приобретает изучение ключевых проблем, определяющих ее развитие на современном этапе.

Методические рекомендации по курсу содержат материалы, предназначенные для оказания помощи студентам, как в самостоятельном изучении разделов учебной дисциплины, так и в подготовке к проверке знаний по отдельным темам и проблемам.

Дисциплина нацелена на формирование представлений о современном состоянии эстетической культуры, позволяющих расширить представления студентов о важнейших проблемах культурологического знания.

### **Самостоятельная работа**

В учебной работе студента сочетаются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. В процессе обучения и подготовки студентов к будущей профессиональной деятельности особое значение отводится самостоятельной работ студентов.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (далее самостоятельная работа студентов) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Самостоятельная работа студентов обычно складывается из нескольких составляющих:

- работа с текстами: учебниками, нормативными материалами, историческими первоисточниками, дополнительной литературой, в том числе материалами Интернета, а также проработка конспектов лекций;
- написание докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ;
- участие в работе семинаров, студенческих научных конференций, олимпиадах и др.;
- подготовка к зачетам и экзаменам непосредственно перед ними.

Самостоятельная работа студентов является обязательной для каждого студента, а ее объем определяется Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. В учебных планах на нее отводится не менее половины учебного времени.

### **Организация и формы самостоятельной работы**

Основная задача организации самостоятельной работы студентов (СРС) заключается в создании психолого-дидактических условий развития интеллектуальной инициативы и мышления на занятиях любой формы. Основным принципом организации СРС должен стать перевод всех студентов на индивидуальную работу с переходом от формального выполнения определенных заданий при пассивной роли студента к познавательной активности с формированием собственного мнения при решении поставленных проблемных вопросов и задач, с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

При изучении каждой дисциплины организация СРС должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны:

- подготовка к семинарскому занятию;
- подготовка и написание рефератов, докладов, очерков и других письменных работ на заданные темы;
- подготовка к участию в научно-теоретических конференциях и др.

Чтобы развить положительное отношение студентов к внеаудиторной СРС, следует на каждом ее этапе разъяснять цели работы, контролировать понимание этих целей студентами, постепенно формируя у них умение самостоятельной постановки задачи и выбора цели.

Аудиторная самостоятельная работа может реализовываться при проведении практических занятий, семинаров и во время чтения лекций.

При чтении лекционного курса непосредственно в аудитории необходимо контролировать усвоение материала основной массой студентов путем проведения экспресс-опросов по конкретным темам, тестового контроля знаний.

На практических и семинарских занятиях различные виды СРС позволяют сделать процесс обучения более интересным и поднять активность значительной части студентов в группе.

По материалам темы занятий целесообразно выдавать студенту домашнее задание и на последнем практическом занятии по разделу подвести итоги его изучения (например, провести контрольную работу в целом по разделу), обсудить оценки каждого студента, выдать дополнительные задания тем студентам, которые хотят повысить оценку. Результаты выполнения этих заданий повышают оценку уже в конце семестра, на зачетной неделе, т.е. рейтинговая оценка на начало семестра ставится по текущей работе только, а рейтинговая оценка на конец зачетной недели учитывает все дополнительные виды работ.

При проведении семинаров и практических занятий студенты могут выполнять СРС как индивидуально, так и творческими группами, каждая из которых разрабатывает свой проект (задачу). Публичное обсуждение и защита своего варианта решения учебной задачи повышают роль СРС и усиливают стремление к ее качественному выполнению. Данная система организации практических занятий позволяет вводить в задачи научно-исследовательские элементы, упрощать или усложнять задания.

### **ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ / ЗАЧЕТА:**



- 1 Культурная политика как междисциплинарная область исследований.
2. Сущность, цели, задачи и субъекты культурной политики
3. История отечественной культурной политики и управления
4. Культурная политика и социокультурная ситуация в современной России. Цели и принципы современной государственной культурной политики
5. Стратегия социокультурного управления региона как предмет политики и практики. 6. Функции органов местного самоуправления в стратегии социокультурного управления
7. Основные подотрасли культурного комплекса. Поддержка художественного творчества. Культуроохранные технологии.
8. Образование как инструмент культурной политики. Система подготовки специалистов в области культуры и искусства
9. Нормы международного законодательства о культуре. Работа международных организаций по сохранению и развитию культурного наследия.
10. Принципы культурной политики Евросоюза.
11. Сравнительный анализ культурной политики европейских стран и РФ.
- 12.. Деятельность международных организаций в сфере охраны и развития культуры.
13. Россия и ЮНЕСКО: основные направления сотрудничества.
14. Национализация историко-культурного достояния в РСФСР: создание государственной системы архивов, музеев, библиотек в 1918 - 1941 гг.
15. Развитие субкультур как одна из черт современной социокультурной ситуации.
16. Интеграция культуры в рыночные отношения, роль государства в поддержке культурной сферы, социальная защита творческих работников в российском законодательстве.

Сдача зачета / экзамена по дисциплине, является итоговой формой контроля освоения дисциплины и неотъемлемой составляющей учебного процесса и включаются в рейтинг учащегося, как оценочное средство освоения дисциплины.

Зачет / Экзамен проводится в письменной форме, с возможностью последующей устной защиты. Учащийся должен подготовить ответы на 2 вопроса, в течение ограниченного времени.

Прохождение итогового контроля (зачета / экзамена) составляет максимальную оценку – 30 баллов.

**Составитель:** Воеводина Л.Н., д.ф.н., профессор